

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОХОТНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБОУ «Охотниковская средняя школа» от «___» _____ 20 г. Протокол №	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Охотниковская средняя школа» _____ Л.П.Пянковская «___» _____ 20 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АРТСТУДИЯ»

Направленность: художественная

Срок реализации программы : 1 год (36 часов)

Вид программы : модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 12-14 лет

Составитель: Давыдченкова Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Охотниковская средняя школа»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Рабочая программа «Арт-студия» составлена на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская».

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительные особенности программы:

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с языковыми средствами изобразительного искусства включающее три раздела: «Разноцветная страна» (изучение основ цветоведения), «Три приятеля больших: точка, линия и штрих» (изучение языка графики), «Секреты рисования: форма, композиция» (изучение основ композиции).

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся в возрасте 12-14 лет.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 1ч в неделю, 36 учебных часов в год;

Особенности организации образовательного процесса

Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Организационные формы обучения на групповых занятиях: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 академический час (по 45 минут) в неделю. Количество часов - 36

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические

знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы: Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. • В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. • Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые

работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Виды занятий: практические работы, мастер-классы, самостоятельные работы, творческие отчёты.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (два занятия по 45 мин, с перерывом 10 минут между занятиями). Общее количество часов в год- 72 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

Обучающие

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитательный потенциал программы.

Условия современной жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Наши дети более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Им становятся доступны различные технологии, а поэтому возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных ценностях, повышать свои знания о культуре. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Образовательная программа «Арт-студия» создает условия, при которых маленький человек будет способен заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты

культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с историческим прошлым, с национальными традициями народов мира, с разными видами искусств. У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, – любовь к Родине, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу данной программы. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

- повышение культуры общения, взаимопонимания, милосердия, доброго отношения к родному краю.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеозапись, защита проекта, конференция, лекция рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (2ч)			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теорет.	Практич.		
	1	Введение в программу	2	1	1	
1-2	1.1-1.2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
	2	Живопись	46	10,4	35,6	
3-4	2.1-2.2	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
5-6	2.3-2.4	Основные цвета. Рисуем дождь.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
7-8	2.5-2.6	Основные цвета. Цыпленок.	2	0,5	3,5	Составление общей объемной композиции.
9-10-11-12	2.7-2.8-2.9-2.10	Основные цвета. Маки.	4	0,5	1,5	Составление общей объемной композиции.
13-14	2.11-2.12	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Осеннее дерево.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.

15-16	2.13-2.14	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Букет.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
17-18	2.15-2.16	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
19-20	2.17-2.18	Проект «Страна кактусов» (дистанционно).	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
21	2.19	Презентация проектов «Страна кактусов».	1	0	1	Презентация проектов.
22	2.20	Листья в лужах.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
23-24	2.21-2.22	Оттенки. Красочное настроение.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
25-26	2.23-2.24	Серо-черный мир красок.	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
27-28	2.25-2.26	Радужное колесо.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
29-30	2.27-2.28	Радуга в карандаше.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
31-32	2.29-2.30	Радужная бумага.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
33-34	2.31-2.32	Радужный мир.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
35-36	2.33-2.34	Проект «Радужный мир» (дистанционно).	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
37	2.35	Презентация проекта «Радужный мир».	1	0	1	Презентация проектов.
38	2.36	Прогулки под дождем.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
39-40	2.37-2.38	Из жизни снеговиков.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
41-42	2.39-2.40	Праздник теплых и холодных цветов.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
43-44	2.41-2.42	Вальс снежинок.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
45-46	2.43-2.44	Хитрые цвета. Елочное дефиле.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
47-48	2.45-2.46	Сближение цвета. Контрастные цвета.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
	3	Рисунок	22	4,7	17,3	
49-50	3.1-3.2	Волшебная линия	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
51-52	3.3-3.4	Точка.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
53-54	3.5-3.6	Волшебное кружево.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.

55-56	3.7-3.8	Форма. Веселая овечка.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
57-58	3.9-3.10	Проект «Веселая овечка» (дистанционно).	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
59	3.11	Презентация проекта «Веселая овечка».	1	0	1	Презентация проектов.
60	3.12	Композиция.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
61-62	3.13-3.14	Пятно.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
63-64	3.15-3.16	Три приятеля больших: точка линия и штрих.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
65-66	3.17-3.18	Ритм. Орнамент.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
67-68 69-70	3.19-3.22	Пэчворк из фантиков.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ.
4		Подведение итогов прохождения программы	2	0	2	.
71-72	4.1	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая выставка.
		Итого:	72	15,1	56,8	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1-2.2. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

Практика: Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (*Радужный мост 4.2*)

Тема 2.3-2.4. Основные цвета. Рисуем дождь.

Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.

Практика: Рисуем дождь. (*Радужный мост 3.4*)

Тема 2.5-2.6. Основные цвета. Цыпленок.

Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.

Практическое задание. Конструирование из салфеток. Цыпленок (*Творческая мастерская 5.7*)

Тема 2.7-2.8-2.9-2.10. Основные цвета. Маки.

Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика: Конструирование из бумаги. Маки (*Творческая мастерская 2.3*).

Тема 2.11-2.12. Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево. Составные цвета.

Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна. Осеннее дерево. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.13-2.14. Составные цвета. Встреча двух красок. Букет.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна. Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.15-2.16. Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна. Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.17-2.18. Проект «Страна кактусов» (дистанционно).

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

Тема 2.19. Презентация проектов «Страна кактусов».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.20. Листья в лужах.

Свойства акварельных красок.

Практика: Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

Тема 2.21-2.22. Оттенки. Красочное настроение.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.23-2.24. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.25-2.26. Радужное колесо.

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

Практика: Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.27-2.28. Радуга в карандаше.

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

Практика: Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

Тема 2.29-2.30. Радужная бумага.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.31-2.32. Радужный мир.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

Практика: Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.33-2.34. Проект «Радужный мир» (дистанционно).

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Тема 2.35. Презентация проекта «Радужный мир».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.36. Прогулки под дождем.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Изображение города под дождем (*«Радужный мост» 3.8*)

Тема 2.37-2.38. Из жизни снеговиков.

Точка зрения, положение природы в пространстве, ракурс.

Практика: Изображение снеговиков в разных ракурсах (*«Радужный мост» 7.6*)

Тема 2.39-2.40. Праздник тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практика. Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тепло-холодной цветовой гамме. (*«Радужный мост» 4.7*)

Тема 2.41-2.42. Вальс снежинок.

Технология выполнения узоров, композиция.

Практика: Изображение снежинок, составление из снежинок композиций (*«Радужный мост» 7.4*)

Тема 2.43-2.44. Хитрые цвета. Елочное дефиле.

Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.

Практика: Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. (*«Радужный мост» 7.5*)

Тема 2.45-2.46. Сближение цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. (*«Радужный мост» 5.2*)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1-3.2. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией («Сам себе художник» 2.5)

Тема 3.3-3.4. Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». («Сам себе художник» 4.3)
(«Вокруг света» 4.6»).

Тема 3.5-3.6. Волшебное кружево

Виды линий, сочетание линий и точек.

Практика: Изображение кружевных узоров («Радужный мост» 7.2)

Тема 3.7-3.8. Форма. Веселая овечка.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика: Формы и ассоциации. Задания-игры. (Творческая мастерская 1.3)

Тема 3.9-3.10. Проект « Веселая овечка» (дистанционно).

Форма, сюжет, характер, настроение героя.

Практика: Изображение разных по характеру героев из заданных форм.

Тема 3.11. Презентация проекта « Веселая овечка».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 3.12. Композиция.

Композиция, виды декоративной композиции.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».

Тема 3.13-3.14. Пятно.

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев.
(«Вокруг света» 1.3)

Тема 3.15-3.16. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема 3.17-3.18. Ритм. Орнамент.

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема 3.19-3.20-3.21-3.22. Пэчворк из фантиков.

Лоскутное шитье, форма «уголок».

Практика: Изготовление ковриков из фантиков («Творческая мастерская» 7.7)

Раздел 4. Итоговое занятие.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами;
- Научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Будут стремиться выполнить работу аккуратно.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность

- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике;
- проявить и развить свои индивидуальные способности;
- творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития.

- УМЕЛО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯЗЫКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
ПРИНЦИПАМИ ДЕКОРАТИВНОГО ОБОБЩЕНИЯ;

- ВЛАДЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФАКТУРЫ, ЦВЕТА, ФОРМЫ, ОБЪЁМА, ПРОСТРАНСТВА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ В КОНКРЕТНОМ МАТЕРИАЛЕ ПЛОСКОСТНЫХ ИЛИ ОБЪЁМНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

.Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД « Центр развития творчества детей и юношества» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: - начало учебного года - 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;

- период обучения – 1 год;
- количество учебных недель - 36;
- количество учебных дней – 36;
- занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулярное время; - зимние каникулы с 01 по 07 января - занятия не проводятся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Имеется помещение, в котором проходят занятия, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом) и оборудованное необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов), а также осветительные приборы (светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется методическая литература по искусству, а также современные технические средства обучения (ноутбук, телевизор).

Раздаточный материал:

- бумага формата А3, А4;
- краски: гуашь фирм: «Невская палитра», «Луч» или «Гамма», акварель художественная, полусухая;
- кисти: белка № 1,2,3,4,5; колонок № 1; синтетика плоская или круглая №3,4,5,6; щетина плоская или круглая № 4,6,8; пони № 8;
- графические материалы: простые карандаши (2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В,5В), восковые карандаши или масляная пастель, маркеры, уголь, пастель; цветные карандаши; - ластик;
- палитра;
- кнопки;
- канцелярский или малярный скотч;
- банка для воды;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей-карандаш;

Кадровое обеспечение: разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мир» осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющим высшее образование, обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Информационное обеспечение:

Аудиозаписи на флеш картах, видеозаписи, презентации, фотоматериалы, интернет – источники.

Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

<https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo>

<http://www.practicum.org/>

<http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/>

<http://hudozhnikam.ru>

<http://pedagogu.ucoz.ru>

<https://modern-art.centauria.ru>

<http://izomir.narod.ru>

Методическое обеспечение: наглядный материал.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, игровые, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Запись на программу осуществляется через АИС «Навигатор ДО РК».

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Если старшие обучающиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем, то обучающийся из младшей возрастной категории может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии перспективы получить заслуженную похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.

Организация процесса обучения и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, а также онлайн занятия. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- звуковой (аудиозаписи на CD носителях, флеш картах);
- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- смешанный (видеозаписи занятий);
- дидактические пособия (карточки, тесты).

Методические рекомендации:

Занятия в объединении с детьми проводятся на основе принципов:

- гуманизации отношений;
- дифференциации;
- творческой индивидуальности;
- комплексности оздоровления и воспитания;
- гармонизации сущностных сил ребенка, его интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой сфер с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей;
- уважения и доверия;
- безопасности.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Обучая техническим приемам работы, необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Обучающиеся должны регулярно совершенствовать свои навыки мастерства.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Инструктаж по ТБ и БЖД.
3. Актуализация знаний.
4. Основная часть – новый материал.
5. Практическая работа.

6. Заключение: подведение итогов занятия, анализ допущенных ошибок и их устранение.

Формы аттестации

Формами аттестации для обучающихся, является итоговая практическая работа, тестирование.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестовых заданий, зачётных практических работ по темам каждого раздела.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия на итоговом занятии в форме теста по всем темам 1 полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 2 полугодия в форме тестовой работы и практической итоговой работы.

Формы аттестации:

Виды контроля	Цель организации контроля	Формы контроля
Входной контроль	Выявление умений и навыков обучающихся	Входное тестирование, выполнение рисунков на
		свободную тему

Промежуточный контроль	Выявление умений и навыков за определенный период	Промежуточное тестирование, выставки, анализ и обсуждение творческих работ
Итоговый контроль	Выявление умений и навыков за период обучения	Итоговое тестирование, итоговая выставка

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, тест, опрос, зачёт	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, тестирование.	Конкурсы, праздники, выставки.

Творческие работы представляются в виде: выставки.

Лучшие творческие работы принимают участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Список литературы

Методическая литература для педагога

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004
2. Иттген И. Искусство цвета. – М., 2001.
3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Хеннес Румссмиг Полный курс масляной живописи.-М: АСТ.Астрель, 2002

Учебная литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. 2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Всё о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: АРТ-Родник, 2002. 5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. 6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002 7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. 9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
11. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
12. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. 13. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
14. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. 15. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. 16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО,

2003.

18. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
19. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
20. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
21. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001. 22. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
23. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. 24. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято Введенская Оптина пустынь, 2001.
25. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
26. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005 27. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
28. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
29. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество». Просвещение, 2009.
3. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	Показатели
Запоминание и воспроизведение материала	<ul style="list-style-type: none">● Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды.● Знание способов использования выразительно-изобразительных средств.● Знание приемов рисования гуашью и акварелью.
Способность понимать значение изученного	<ul style="list-style-type: none">● Преобразование материала из одной формы выражения в другую.● Предвидение будущего результата работы.● Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">● Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.

Творческая активность.	<ul style="list-style-type: none"> ● Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи. ● Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. ● Своеобразие манеры исполнения. ● Стремление к новым идеям. ● Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. ● Преобразование материала из одной формы в другую. ● Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.
------------------------	---

- высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, имеет значительные результаты на уровне села, региона, России;

- средний уровень: у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, села;

- низкий уровень: обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе, выполняет лишь простейшие практические задания.

Контрольные задания оцениваются по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Приложение 2

Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков обучающегося по каждому из разделов содержания программы

ФИН№О обучающегося	Раздел/тема	Критерии							
		Теория				Практика			
		высокий	средний	достаточный	аттестация	высокий	средний	достаточный	Итоговая
					Итоговая				

Приложение 3

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____ Ф.И.О.

педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№	Параметры результативности	Оценка (баллы)			
		1	2	3	4
1	1Участие в проведении праздников, концертов				
2	2Участие в конкурсах				
3	3Работа по образцу				
4	4Работа с внесением изменений				
5	5Работа над своим вариантом				
6	6Конструирование				
7	7Владение техникой				
8	8Придумывание композиций				
9	9Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию				
Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала 5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9-18 баллов

Средний уровень – 19-36 баллов

Высокий уровень – 36-45 баллов

Методические материалы

Приложение 4

Тест № 1.

1. Выбери цвета радуги.

а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, желтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник: а) пила, молоток, лопата

б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)
- б) Синий + желтый = (зеленый, фиолетовый)
- в) Красный + желтый = (оранжевый, синий)

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) желтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц
- б) коз и коров
- в) кошек и собак
- г) жуков и бабочек

Тест № 2.

32

1. Какие цвета являются основными:

- а) Синий, зеленый, желтый
- б) Красный, синий, желтый.
- а) Зеленый, красный, синий.

2. Какими бывают цвета:

- а) Холодными
- б) Жесткими
- в) Тяжелыми

3. Какие инструменты использует художник в работе:

- а) Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
- б) Карандаши, кисти, палитру
- в) Молоток, пилу, гвозди

4. Выбери цвета радуги.

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый б) Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный в) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

5. Какой цвет является тёплым:

- а) Серый
б) Желтый
в) Фиолетовый

6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:

- а) Желтый + красный
б) Синий + желтый
в) Синий + красный

7. Какие бывают краски?

- а) Акварельные
б) Карандашные
в) Гуашевые
г) Мелковые

33

8. Смешением каких цветов можно получить коричневый:

- а) Красный и синий
б) Зеленый и синий
в) Красный и зеленый

Тест № 3.

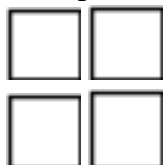
1. К какой группе относится зеленый цвет?

- А. К тёплой.
Б. К холодной
В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам

2. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:

- А. Холодные
Б. Теплые
В. Нейтральные

3. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



1 2 3 4

4. Выберите три верных ответа из предложенных и запишите цифры, под которыми они указаны в порядке возрастания.

Выбери инструменты для аппликации:

- Бумага
Лампочка
Вода
Клей
Ножницы

5. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.

34



А

1. Живопись
2. Мозаика
3. Скульптура



Б



В

А	Б

В

6. Как называется профессия человека, который проектирует и создает для нас дома?

	Р	Х	И					О
--	---	---	---	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

№ занятия	к-во уч. часов	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Формы контроля
1-2	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Диагностический рисунок на свободную тему.	Просмотр и анализ работ.
3-4	2	Разноцветная страна. Основные	Знакомство с дидактическим альбомом	Окрашивание листа в основные цвета.	Просмотр и анализ работ.

		цвета. Свойства красок.	«Разноцветная страна». Изучение основных цветов.	Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (<i>Радужный мост 4.2</i>)	
5-6	2	Основные цвета. Рисуем дождь.	Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.	Рисуем дождь. (<i>Радужный мост 3.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
7-8	2	Основные цвета. Цыпленок.	Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.	Конструирование из салфеток. Цыпленок (<i>Творческая мастерская 5.7</i>)	Составление общей объемной композиции.
9-10 -11- 12	4	Основные цвета. Маки.	Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.	Конструирование из бумаги. Маки (<i>Творческая мастерская 2.3</i>).	Составление общей объемной композиции.
13-1 4	2	Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево.	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
15-1 6	2	Составные цвета. Встреча двух красок. Букет.	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
17-1 8	2	Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус.	Просмотр и анализ работ.

				<i>(Радужный мост 4.4)</i>	
19-20	2	Проект «Страна кактусов». <i>(дистанционно).</i>	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.	Презентация проектов.
21	1	Презентация проектов «Страна кактусов».		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
22	1	Листья в лужах.	Свойства акварельных красок.	Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». <i>(Радужный мост 3.7)</i>	Просмотр и анализ работ.
23-24	2	Оттенки. Красочное настроение.	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».	Просмотр и анализ работ.
25-26	2	Серо-чёрный мир красок.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	Просмотр и анализ работ.

			ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).		
27-28	2	Радужное колесо.	Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.	Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Просмотр и анализ работ.
29-30	2	Радуга в карандаше.	Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.	Воздушные шары. (<i>Радужный мост 4.6</i>)	Просмотр и анализ работ.
31-32	2	Радужная бумага.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.	Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Просмотр и анализ работ.
33-34	2	Радужный мир.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.	Создание образов из радужного полотна. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Выставка работ.
35-36	2	Проект «Радужный мир» (дистанционно).	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.	Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.	Презентация проектов.
37	1	Презентация проекта «Радужный мир»		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
38	1	Прогулки под дождем.	Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).	Изображение города под дождем (<i>«Радужный мост» 3.8</i>)	Просмотр и анализ работ.
39-40	2	Из жизни снеговиков.	Точка зрения, положение натуры в пространстве, ракурс.	Изображение снеговиков в разных ракурсах (<i>«Радужный мост» 7.6</i>)	Просмотр и анализ работ.
41-42	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Деление цветов на тёплые и холодные.	Изобразить простые силуэты.	Просмотр и анализ работ.

			Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.	Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тёпло-холодной цветовой гамме. (<i>«Радужный мост» 4.7)</i>)	
43-4 4	2	Вальс снежинок.	Технология выполнения узоров, композиция.	Изображение снежинок, составление из снежинок композиций (<i>«Радужный мост» 7.4)</i>)	Просмотр и анализ работ.
45-4 6	2	Хитрые цвета. Елочное дефиле.	Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.	Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. (<i>«Радужный мост» 7.5)</i>)	Просмотр и анализ работ.
47-4 8	2	Сближение цвета. Контрастные цвета.	Родственные цвета. Противоположные цвета.	Плетеные коврики. (<i>«Радужный мост» 5.2)</i>)	Просмотр и анализ работ.
49-5 0	2	Волшебная линия.	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией (<i>«Сам себе художник» 2.5)</i>)	Просмотр и анализ работ.
51-5 2	2	Точка.	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).	Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». (<i>«Сам себе художник» 4.3)</i> (<i>«Вокруг света» 4.6»</i>)	Просмотр и анализ работ.

53-5 4	2	Воздушное кружево.	Виды линий, сочетание линий и точек.	Изображение кружевных узоров (« <i>Радужный мост</i> » 7.2)	Просмотр и анализ работ.
55-5 6	2	Форма. Веселая овечка.	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.	Формы и ассоциации. Задания-игры. (<i>Творческая мастерская 1.3</i>)	Просмотр и анализ работ.
57-5 8	2	Проект «Веселая овечка» (дистанционно).	Форма, сюжет, характер, настроение героя.	Изображение разных по характеру героев из заданных форм.	Просмотр и анализ работ.
59	1	Презентация проекта «Веселая овечка».		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
60	1	Композиция.	Композиция, виды декоративной композиции.	Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».	Просмотр и анализ работ.
61-6 2	2	Пятно.	Техника создание пятна в рисунке. Способы получения пятна: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка (силуэт).	Радужный расцвет с силуэтом домов и деревьев. (« <i>Вокруг света</i> » 1.3)	Просмотр и анализ работ.
63-6 4	2	Три приятеля больших: точка, линия и штрих.	Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.	Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи.	Просмотр и анализ работ.

План воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое направление	Сентябрь
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	сентябрь
3	Беседа «День учителя»	Нравственное и духовное воспитание	октябрь
4	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь
5	Викторина , посвященная Международному дню толерантности	Духовно нравственное направление	ноябрь
6	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	декабрь
7	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь
8	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое направление	декабрь
9	Акция «Накорми птиц»	Экологическое	декабрь

		воспитание	
10	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города Ленинграда».	Гражданско-патриотическое направление	январь
11	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	февраль
12	Мастер-класс «День науки»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	февраль
13	Презентация «Семейные традиции»	Воспитание семейных ценностей	февраль
14	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март
15	Мероприятие, посвященное Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое направление	апрель
16	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	май
17	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	Май

Календарный учебный график																																							
Уровень _____ Год обучения _____ Группа _____																																							
1 полугодие																2 полугодие																							
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов в неделю	1				1				1				1				1				1				1				1										
Кол-во часов в месяц	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация / формы контроля экспериментальные работы	Устный опрос				Самостоятельная работа				Самостоятельная работа				Самостоятельная работа				Самостоятельная работа				Самостоятельная работа				Самостоятельная работа				Итоговый контроль										
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов																																							